

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ №15 ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ (МАДОУ № 15)**

Ростов-на-Дону, пер. Доломановский, 18/6 тел./факс 244-18-22

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

В МАДОУ №15 педагогами разработаны рабочие программы по всем образовательным областям и возрастным группам.

В рабочие программы включены следующие разделы:

- Цели и задачи реализуемой программы
- Формы реализации программы
- Учебно – тематический план с разбивкой по датам организации занятий.

Каждая рабочая программа предусматривает формы изучения степени освоения программы детьми (контрольные занятия, выставки, вопросы и пр.) В программах обозначен список используемой литературы и методических пособий. Дополнительным блоком в рабочих программах групп №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7 являются средства информационно-коммуникационных технологий (интерактивные столы SMART), используемые педагогами данных групп для реализации программ.

<i>№</i>	<i>Ф.И.О. разработчиков рабочей программы</i>	<i>Наименование</i>	<i>Наименование рабочей программы</i>
1.	С.П.Крат, О.В.Кобылина	<ul style="list-style-type: none">• Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100».• Образовательная программа Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду».• Образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки».	<ul style="list-style-type: none">• Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100» во второй младшей группе № 1.• Рабочая программа по реализации образовательной программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду» во второй младшей группе № 1.• Рабочая программа по реализации образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» во второй младшей

			группе № 1.
2.	Ю.Н.Акименко, Н.В.Евгелевская	<ul style="list-style-type: none"> • Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100». • Образовательная программа Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду». • Образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки». 	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100» в средней группе № 4. • Рабочая программа по реализации образовательной программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду» в средней группе № 4. • Рабочая программа по реализации образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» в средней группе № 4.
3.	Л.И.Корнева, Н.А.Шмарина	<ul style="list-style-type: none"> • Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100». • Образовательная программа Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду». • Образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки». 	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100» в старшей группе № 3. • Рабочая программа по реализации образовательной программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду» в старшей группе № 3. • Рабочая программа по реализации образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» в старшей группе № 3.
4.	Г.М.Бессарабова	<ul style="list-style-type: none"> • Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100». • Образовательная программа Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд 	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100» в старшей группе № 6. • Рабочая программа по реализации

		<p>в детском саду».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки». 	<p>образовательной программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду» в старшей группе № 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа по реализации образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» в старшей группе №6.
5.	С.Я.Бойко, Л.А.Никитина	<ul style="list-style-type: none"> • Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100». • Образовательная программа Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду». • Образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки». 	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100» в подготовительной группе № 2. • Рабочая программа по реализации образовательной программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду» в подготовительной группе № 2. • Рабочая программа по реализации образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» в подготовительной группе № 2.
6.	В.П.Ачкасова	<ul style="list-style-type: none"> • Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100». • Образовательная программа Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду». • Образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет И.А.Лыковой 	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100» в подготовительной группе № 5. • Рабочая программа по реализации образовательной программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду» в

		«Цветные ладошки».	<p>подготовительной группе № 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» в подготовительной группе № 5.
7.	О.П.Бережная, Л.А.Никитина	<ul style="list-style-type: none"> Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100». Образовательная программа Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду». Образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки». 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (общего образования) в образовательной системе «Школа 2100» в подготовительной группе № 7. Рабочая программа по реализации образовательной программы Л.В.Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду» в подготовительной группе № 7. Рабочая программа по реализации образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» в подготовительной группе №7.
8.	В.В.Турчина	<ul style="list-style-type: none"> Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной. Программа Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи». 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации программы обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной. Рабочая программа по реализации программы Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи».
9.	Н.В.Назарова	<ul style="list-style-type: none"> Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации программы обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием

		<p>Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.</p> <ul style="list-style-type: none"> Программа Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи». 	<p>Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации программы Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи».
10.	Н.А.Кондратьева .	<ul style="list-style-type: none"> Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан «Гармония». Программа по синтезу искусств для дошкольников 3 – 6 лет О.А.Куревиной, Г.Е.Селезневой «Путешествие в прекрасное». 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан «Гармония». Рабочая программа по реализации программы по синтезу искусств для дошкольников 3 – 6 лет О.К.Куревиной, Г.Е.Селезневой «Путешествие в прекрасное».
11.	А.С.Соловьев	<ul style="list-style-type: none"> Программа Л.В.Яковлевой, Р.А.Юдиной «Старт» Физическое развитие и здоровье детей 3 – 7 лет. 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации программы Л.В.Яковлевой, Р.А.Юдиной «Старт» Физическое развитие и здоровье детей 3- 7 лет.
12.	А.Г.Данильченко	<ul style="list-style-type: none"> Программа обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста Л.В.Еремеевой. 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации программы обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста Л.В.Еремеевой.
13.	О.Р.Гавашели	<ul style="list-style-type: none"> Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста С.В.Крюковой, Н.П.Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа по реализации программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста С.В.Крюковой, Н.П.Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: НАРУШЕНИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Рабочая программа старшей логопедической группы разработана на основе примерной образовательной программы «Детский сад 2100».

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи и общим недоразвитием речи в возрасте с 4 до 7 лет, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филочева Т. Б., Чиркина Г. В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

Программа позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, всестороннее развитие их интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, инициативность, ответственность, самостоятельность. Одной из основных задач Программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и навыками речевого общения, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует готовность к обучению в школе. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так, она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социальное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для каждой возрастной группы предложено оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, сбалансированное чередование специально организованных занятий и нерегламентированной деятельности; свободное время для игр и отдыха детей выделено и в первой, и во второй половинах дня.

1. Сан. Пин. 2.4.4.1249-03

2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» в рамках образовательной системы «Школа 2100»

3. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина

Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина

Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи.

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с общим недоразвитием речи. Это достигается за счет модификации общеразвивающих программ и всего комплекса коррекционно-развивающей работы в логопедической группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Общий объем самостоятельной деятельности и совместно образовательной деятельности взрослого и детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3-4 часа в день для всех возрастных групп). Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется.

В группе компенсирующей направленности 80% времени занимает реализация основной части общеразвивающей программы, включая квалифицированную коррекцию недостатков в психоречевом развитии, 20% - на реализацию дополнительной программы художественно-эстетического направления развития ребенка.

В старшей логопедической группе деятельность по коррекции недостатков речевого развития не рассматривается как новое содержание, а рассматривается как процесс реализации содержания по всем направлениям деятельности детского сада.

Поэтому из 100% времени отводится:

35% - на организацию физического развития;

15% - на художественно-эстетическое развитие (вместе с вариативной частью);

35% - познавательно-речевое;

15% - на социально-личностное развитие.

Коррекция является составляющей всех направлений развития ребенка и всех образовательных областей.

Программа реализуется в каникулярном режиме (только по направлениям физического и художественно-эстетического развития детей). В течение двух недель в сентябре (до образовательной работы) и мае (после образовательной работы) проводится комплексная психолого-педагогическая диагностика как адекватная форма оценивания результатов освоения программы детьми дошкольного возраста.

Построение воспитательно-образовательного процесса строится на выполнении государственного стандарта. Организация образовательного процесса строится на основе учебного плана, разработанного в соответствии с содержанием образовательных программ, и регламентируется режимом организации деятельности детей.

Учебный год - в связи с его спецификой - начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

В летний оздоровительный период и дни каникул проводятся занятия только эстетической и оздоровительной направленности (музыкальные и физкультурные).

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа по физическому направлению развития детей дошкольного возраста составлена для воспитанников от 3 до 7 лет и основывается на программе «Старт» Л.В. Яковлевой, Р.А. Юдиной

Программа «Старт» Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет, дополняет программу «Детский сад 2100» в разделе «Физическое здоровье».

Программа предусматривает решение программных образовательных задач в соответствии с возрастом воспитанников, используются, современные технологии физического воспитания особое значение придается:

выделению и реализации оздоровительной компоненты физкультурного занятия;

организации самостоятельной двигательной активности детей;

обучению детей самомониторингу физического развития;

формам организации детей при обучении и закреплении движений;

формированию у детей потребности в здоровом образе жизни – в процессе физкультурной деятельности;

ориентации детей в доступных их пониманию видах спорта, приобщению к его традициям и культуре;

активному включению родителей в процесс физического воспитания детей.

Программа рассматривает пути приобщения дошкольников к физической культуре как к части общечеловеческой культуры, включающей в себя опыт рационального выполнения физических упражнений.

Работа с детьми 4 – 7 лет традиционно осуществляется в трех направлениях: оздоровительном, образовательном и воспитательном. Эти направления конкретизируют в решении следующих задач:

Оздоровительные задачи

содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма;
совершенствовать функции и закаливание организма детей;
формировать опорно-двигательный аппарат и правильную осанку.

Образовательные задачи

формировать правильные двигательные умения и навыки выполнения отдельных двигательных действий и в сочетании, развивать умение быстро переходить от выполнения одних движений к выполнению других;
обеспечивать осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений;
давать знания о принципах называния различных способов выполнения основных движений;
содействовать развитию пространственных ориентировок в статике и динамике;
знакомить детей с зависимостью состояния грудной клетки и работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем для обеспечения самоконтроля за правильной осанкой;
способствовать воспитанию скоростно-силовых качеств, гибкости с применением специальных методических приемов, создавать условия для развития ловкости, выносливости;
обеспечивать усвоение общей структуры двигательной деятельности, понимание общего способа выполнения физических упражнений и связи «цель – результат».

воспитательные задачи

вызывать и поддерживать интерес к двигательной деятельности;
приучить к самостоятельному созданию условий для выполнения физических упражнений;
воспитывать двигательные отношения со сверстниками в совместной двигательной деятельности;
побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений;
формировать элементарные умения самоорганизации в двигательной деятельности.

Аннотация к рабочей программе инструктора по физическому воспитанию (плавание).

Рабочая программа по плаванию разработана на основе «Программы обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста» Л.В.Еремеевой. Содержание программы ориентировано на обучение спортивному плаванию. Освоение программы рассчитано не только на детей дошкольного, но и младшего школьного возраста, что обеспечивает определенный уровень преемственности в обучении плаванию.

Программа предполагает четыре этапа обучения:

- на первом этапе осваиваются подготовительные упражнения;

- на втором этапе осваиваются элементы спортивного плавания;
- на третьем этапе осваиваются спортивные способы плавания;
- на четвёртом этапе осваиваются прыжки в воду и повороты.

В соответствии с программой обучение детей плаванию начинается с 6 лет. С детьми 3 – 5 лет занятия строятся с учётом особенностей и уровнем развития ребёнка на конкретный период с целью адаптировать ребёнка к водной среде. Задачи и содержание занятий располагаются в порядке возрастающей сложности и с учётом постепенного увеличения нагрузки. Переходить к новой теме рекомендуется только в том случае, когда большинство детей в группе освоят все задания предыдущей темы.

Программа предусматривает формирование у детей в процессе обучения плаванию элементарных технических навыков, коммуникативной компетентности, развитие психических познавательных процессов. В тоже время программа нацелена на развитие физических и морально – волевых качеств дошкольников. Кроме того, она ориентирована на гармоничное развитие всех мышц тела ребёнка, укрепление его опорно – двигательного аппарата, повышение функций сердечно – сосудистой и дыхательной систем.

По мере освоения программы решаются **задачи:**

1. Адаптировать детей к водному пространству.
2. Учить правилам поведения на воде.
3. Способствовать закаливанию.
4. Обучать плаванию способом брасс, кроль на груди и на спине, дельфин.
5. Способствовать укреплению здоровья ребёнка, его гармоничному психофизическому развитию.
6. Совершенствовать опорно – двигательный аппарат, формировать правильную осанку.
7. Приобщать к здоровому образу жизни.
8. Формировать гигиенические навыки.

Основными показателями успешной реализации этой программы является устойчивое позитивно – эмоциональное отношение ребёнка к воде, адекватная самооценка плавательных возможностей, общее позитивное самовосприятие, а также высокий уровень сформированности плавательных навыков.

Особое внимание уделяется детям подготовительной и специальной групп здоровья. Эти дети занимаются в подгруппах и индивидуально. Учитываются педагогические наблюдения с чего начинать с такими детьми. Учебные задачи располагаются в порядке возрастающей сложности, позволяющие ребёнку научиться владеть своим телом в воде, что ведёт к росту его уверенности в воде. Таким образом, достигается благотворное влияние плавания на организм ребёнка как средства оздоровления и физического развития.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности «Физическая культура» в день составляет:

- для детей 3-го года жизни - не более 15 минут;
- для детей 4-го года жизни - не более 20 минут;

для детей 5-го года жизни - не более 25 минут;
для детей 6-го года жизни - не более 25 минут;
для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 15

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. Музыкальное воспитание в МАДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100» - «Синтез искусств» О.А. Куревиной и Г.Е. Селезнёвой и «Гармония» -К.В. Тарасовой.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной образовательной программы. Программа разработана в соответствии:

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- «Восприятие»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Цель рабочей программы: развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению развития ребенка образовательной области «Музыка» состоит из 5 разделов, рассчитана на 1 год обучения: предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Данная учебная программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ № 15. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

Данная рабочая программа описывает курс подготовки по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, который разработан на основе представленных выше программ, где описаны методы и приёмы, являющиеся общепедагогическими и учитывающими возрастные особенности детей.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Министерством образования Российской Федерации определены основные подходы к созданию системы помощи детям с проблемами в развитии на основании Закона РФ «Об образовании», Федеральной программы развития образования 2011-2015 гг. Одним из таких подходов является дальнейшее развитие систем коррекционно-развивающего и компенсирующего обучения, которые нацелены на создание наиболее адекватных педагогических условий для детей, имеющих проблемы в развитии. В этих условиях требуется повышенное внимание к вопросам охраны здоровья детей, личностно-ориентированный подход в образовательном процессе, помощь специалистов, готовых осуществлять активное взаимодействие с учётом познавательно-речевых, физических и психологических возможностей детей.

С 1 сентября 2013 года вступил в силу новый Федеральный Закон “Об образовании в Российской Федерации”, в котором установлено, что все дошкольные образовательные учреждения становятся первой ступенью в системе образования. Так же были внесены изменения № 1 к СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Наше время предъявляет к детскому саду высокие требования, в соответствии с которыми в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса. Наряду с этим, в сфере дошкольной психологии на сегодняшний день нет единых требований к оформлению документации и выбору каких-либо отдельных коррекционно-развивающих программ для педагога-психолога. Каждый дошкольный педагог-психолог вправе варьировать различными программами, разрабатывать свои, а так же, разрабатывать формы рабочей, отчётной и учётной документации. Поэтому, возникает вопрос о некой систематизации перечня обязательных рабочих документов дошкольного педагога-психолога.

Данная разработка рабочей программы предназначена для педагогов-психологов дошкольных учреждений в качестве рекомендательной базы в оформлении документации.

Рабочая программа разработана на основе программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста С.В.Крюковой, Н.П.Слободяник «Удивляюсь, злюсь, хвастаюсь и радуюсь».

Развитие ребёнка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребёнка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания. Особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Маленькие дети часто находятся «в плену эмоций», поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения. Осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Лишь по мере личностного развития у них постепенно формируется способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Особенно трудным для ребёнка бывает период, когда в его жизни происходят существенные изменения – он начинает ходить в детский сад. Требуется немало времени, чтобы ребёнок освоился в новой обстановке, привык к новому распорядку дня, к общению с ранее неизвестными ему детьми, осознал требования воспитателей и понял как усваивать новые знания в процессе группового обучения.

Представленная программа помогает решить именно эти задачи: их целью является развитие эмоциональной сферы детей, адаптация к новым условиям жизни, создание у них чувства принадлежности к группе, положительного эмоционального фона, развитие коммуникативных навыков.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ШКОЛА 2100»
НА 2013 – 2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**КУРС «ПОЗНАЮ СЕБЯ»
М.В. КОРЕПАНОВА, Е.В.ХАРЛАМПОВА**

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования, центром которого становится личность и ее внутренний мир. Основы, определяющие успешность личностного становления и развития, закладываются в дошкольном периоде. Этот важный этап жизни делает детей полноценными личностями и рождает такие качества, которые помогают человеку определиться в жизни, найти в ней свое достойное место. Наряду с ориентацией на приобретение знаний характерной особенностью образования дошкольников являлась его ярко выраженная социальная направленность. Воспитывая с ранних лет в ребенке коллективиста, мы тем самым пытались противостоять естественным процессам формирования психики, концентрации сознания ребенка на собственных нуждах и потребностях. Противоречия между биологическим и социальным началами в человеке обуславливают возникновение движущих сил для его развития. По мере освоения человеком социальной действительности, накопления социального опыта происходит становление его как субъекта. Однако на ранних онтогенетических этапах приоритетной целью развития ребенка является становление его внутреннего мира, его самоценной личности. Дети по своей природе эгоцентричны, и не учитывать это в воспитании нельзя. Результатом противодействия природной сути ребенка может стать ее подавление, но не изменение. Поэтому педагог должен строить воспитательный процесс не вопреки возрастным особенностям детей, а с учетом их. Это понимание в определенной мере и явилось результатом концентрации внимания на развитие у ребенка представления о себе, своем сущностном «Я».

В первые семь лет ребенок проживает три основных периода своего развития, каждый из которых характеризуется определенным шагом навстречу общечеловеческим ценностям и новым возможностям познавать, преобразовывать и эмоционально осваивать мир.

Ребенок не оказывается перед окружающим миром один на один. Его отношения к миру всегда опосредованы отношением один на один. Его отношения к миру всегда опосредованы отношением человека к другим людям, его деятельность обязательно включена в общение.

Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком собственного «Я» непосредственным образом влияет на успешность его деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях общения.

В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, являясь активно действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире.

Учитывая эти особенности, программа поэтапного социально – личностного развития ребенка – дошкольника, его движение по пути самопознания представлена в следующих разделах: «Я среди других», «Что я могу?», «Я и другие». Базисной для всех этапов является идея: «К познанию мира – через познание себя».

Основой построения программы является ее ориентация на природную любознательность дошкольника, в том числе на его интерес к себе, восприятие ребенка сверстниками и взрослыми, поиск своего места в системе социальных отношений, окружающем мире.

В первом разделе программы: «Я среди других» решается задача познания ребенком себя через отношения с окружающими. Дошкольнику важно понять. Насколько он похож на тех, кто его окружает, в чем проявляется это сходство и хорошо ли быть похожим на них.

Однако, вступая в игры со сверстниками, общаясь со взрослыми, дошкольник делает для себя новое открытие: он не такой, как все. Эти различия он видит не только в половой принадлежности, но и в особенностях своей внешности, отношении к окружающему миру.

Надежным союзником в этом непростом деле – постижении себя – должен стать для ребенка взрослый.

Целостное представление о себе может сформироваться у ребенка лишь в том случае, если он научится «прислушиваться» к собственным ощущениям, рассказывать о своих чувствах и переживаниях. Дошкольнику пока трудно понять, что между всеми переживаемыми им состояниями существует тесная связь: боль рождает отрицательные чувства, приятная музыка и любимое дело поднимают настроение.

Во втором разделе: «Что я могу?» представлены игры, занятия и тренинговые упражнения, которые помогут ребенку познать внутренний мир чувств и состояний, научиться анализировать их и управлять ими.

В третьем разделе: «Я и другие» совместная деятельность педагога и детей направлена на поиск ребенком своего места в обществе сверстников, выделение своего «Я», противопоставление себя другим, занятие активной позиции в разнообразных социальных отношениях, где его «Я» выступает наравне с другими. Это обеспечивает ребенку развитие нового уровня его самосознания на пути к становлению «Я – концепции».

Таким образом, начальный курс социально – личностного самопознания может рассматриваться как неотъемлемый компонент целостного развития личности в образовательной системе «Школа 2100».

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС МАТЕМАТИКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ИГРАЛОЧКА» **Л.Г. ПЕТЕРСОН, Е.Е. КОЧЕМАСОВА**

Учебно – методическое пособие «Игралочка» предназначено для развития математических представлений детей 3 – 4 и 4 – 5 лет. Это пособие является начальным звеном непрерывного курса математики программы «Школа 2000...» для дошкольников (авторы Л.Г. Петерсон, Г.В. Дорофеев, Е.Е.Кочемасова, Н.П.Холина и др.)

Основными задачами математического развития дошкольников в программе «Школа 2000...» являются:

- 1)Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
- 2)Формирование приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. аналогия).
- 3)Развитие вариативного мышления, фантазии, творческих способностей.
- 4)Развитие речи. умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
- 5)Увеличение объема внимания и памяти.
- 6)Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
- 7)Формирование общеучебных умений и навыков (умение обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий и т.д.)

Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с разными областями математической действительности: с количеством и счетом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками.

Новое знание не дается детям в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа. сравнения, выявления существенных признаков. Таким образом, математика входит в жизнь ребенка как **«открытие» закономерных связей и отношений окружающего мира.**

Работа с детьми в данном курсе ведется на высоком уровне трудности (то есть в зоне их «ближайшего развития», или «максимума»); им предлагаются, наряду с заданиями, которые требуют от них догадки, смекалки, наблюдательности. Решение их формирует у детей желание и умение преодолевать трудности. В итоге все дети **без перегрузки** осваивают необходимый для дальнейшего продвижения «минимум», но при этом не тормозится развитие более способных детей.

Дидактической основой организации работы с детьми в данной программе является следующая **система дидактических принципов:**

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессобразующих факторов учебного процесса (**принцип психологической комфортности**);
- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);
- обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом (**принцип минимакса**);

- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (**принцип целостного представления о мире**);
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор, и им систематически предоставляется возможность выбора (**принцип вариативности**);
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (**принцип творчества**);
- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения (**принцип непрерывности**).

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение интеллектуального и личностного развития детей.

Курс «Игралочка» содержит методические рекомендации для воспитателей по организации занятий с детьми. Их объем и содержание могут корректироваться в соответствии с конкретными условиями работы, уровнем подготовки детей, особенностями их развития.

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС МАТЕМАТИКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ **«РАЗ – СТУПЕНЬКА, ДВА – СТУПЕНЬКА...»** **Л.Г.ПЕТЕРСОН, Н.П. ХОЛИНА**

Учебно – методическое пособие «Раз – ступенька, два – ступенька...» предназначено для развития математических представлений детей старшего дошкольного возраста и подготовки к школе. Оно представляет собой составную часть непрерывного курса математики для дошкольников, начальной и основной школы, который разрабатывается в настоящее время в Ассоциации «Школа 2000...» с позиций комплексного развития личности ребенка: развития его познавательных интересов, интеллектуальных и творческих сил, качеств личности.

Исследования психологов, многолетний опыт педагогов – практиков показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточно большим объемом знаний, умений и навыков, а те, кто не готов к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, желание и привычка думать, стремление узнавать что – то новое. Поэтому **основными задачами** математического развития дошкольников в программе «Школа 2000...» являются:

- 1)Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
- 2)Увеличение объема внимания и памяти.
- 3)Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии).
- 4)Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
- 5)Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

6) Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

7) Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий и т.д.

Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с количеством и счетом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками.

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного метода, когда новое знание не дается в готовом виде. А постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А воспитатель подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Возрастные особенности детей 5-6 лет требуют использования игровой формы деятельности. Поэтому детям предлагается большое количество игровых упражнений. Психологи, оценивая роль дидактических игр, указывают на то, что они не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей. Само же «открытие» происходит в ходе активного участия детей в дидактических и ролевых играх.

Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную), не выходя из учебной ситуации, на занятии проводятся физкультминутки. Тетради на печатной основе помогают организовать самопроверку детьми выполненных ими заданий. Навыки самопроверки станут в дальнейшем основой для формирования у них правильной самооценки результатов своих действий.

Формированию навыков самооценки способствует также подведение итогов занятия.

Задания подбирают с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый ребенок должен продвигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом.

Для решения этой задачи в учебное пособие включен материал разной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума. Здесь есть и стандартные задания, которые требуют применения той или иной известной детям операции, и нестандартные, когда ребенок, приступая к решению, не знает заранее способа действий. Наряду с заданиями, выполняемыми на предметной основе, включены задания, которые даются в схематизированной и знаковой форме.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Большое внимание в программе уделяется развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей детей. Дети не просто исследуют различные математические объекты, а придумывают образы чисел, цифр, геометрических фигур. Они постоянно встречаются с заданиями, допускающими различные варианты решения.

Таким образом, работа с дошкольниками в данной программе строится на основе следующей **системы дидактических принципов**:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);
- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);
- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия (принцип вариативности);
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);
- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения (принцип непрерывности).

Изложенные выше принципы отражают современные научные взгляды на способы организации развивающего обучения. Они не только обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирование у них познавательных интересов и творческого мышления, но и способствуют сохранению и поддержке их здоровья.

В данном методическом пособии приведены возможные варианты организации работы с заданиями учебного пособия. Предложенные варианты не являются конспектами занятий. Их цель – дать описание методики знакомства с новыми понятиями и формирования новых представлений. Воспитатель в зависимости от конкретной ситуации отбирает наиболее подходящие для его детей задания, сохраняя общую методику, общий подход и обеспечивая реализацию поставленных целей адекватными средствами.

Для решения проблемной ситуации взрослый предлагает детям такие вопросы и задания, чтобы вывод рождался как бы сам собой. Тем самым создаются условия для того, чтобы дети активно включались в поисковую деятельность, а не просто усваивали материал в готовом виде. Чем больше активности и самостоятельности проявляет ребенок при изучении нового, тем больше вклад в его личностное развитие. Организации активной деятельности малыша помогает сама форма дополнительного пособия – тетради на печатной основе. Здесь можно рисовать, раскрашивать, писать. Но делать это надо постепенно, осваивая страничку за страничкой, шаг за шагом.

КУРС ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЗДРАВСТВУЙ, МИР!»
А.А.ВАХРУШЕВ, Е.Е.КОЧЕМАСОВА, И.В.МАСЛОВА. Ю.И. НАУМОВА,
Ю.А.АКИМОВА, И.К.БЕЛОВА, М.В.КУЗНЕЦОВА

Одна из характернейших и ярких черт дошкольников – любознательность. Дети постоянно задают вопросы и хотят получить ответы на них в тот же момент. Если взрослые не могут или не хотят объяснить детям то, что их интересует, эта любознательность пропадает. Поэтому главный и лучший способ знакомить детей с окружающим миром – это научиться отвечать на любые вопросы детей.

Вопросов много, как же в них не запутаться? Как научить ребенка находить место каждому явлению в своей памяти? Средством для этого служит знакомство с элементарной целостной картиной мира: такой подход позволяет и при минимуме знаний сделать человека сознательным участником жизни. Поэтому очень важно с самых первых шагов ребенка в детском саду научить его целостному взгляду на мир.

Процесс знакомства ребенка с окружающим миром, по нашему глубокому убеждению, должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. При этом разнообразные сведения, которые могут запомнить и понять ребята, не являются непосредственной целью обучения, а служат средством для достижения этого основного результата. Ведь рано или поздно эти знания дети получают в школе – а вот познакомиться с целостным (с учетом возраста) взглядом на окружающий мир позже они не смогут, так как будут изучать мир отдельно на занятиях по разным предметам.

Ребенок, поскольку его жизненный опыт еще невелик, познает мир, сравнивая его собой, как наиболее известным ему объектом. Поэтому вся программа написана с позиций узнающего мир дошкольника. Она позволяет показать всеобщую взаимосвязь ребенка со всей окружающей его действительностью.

Таким образом, **первая цель курса «Окружающий мир» для дошкольников – научиться объяснять окружающий мир в процессе выполнения заданий по осмыслению своего опыта.**

Вторая цель – способствовать развитию дошкольников. Согласно комплексной программе развития и воспитания дошкольников. Согласно комплексной программе развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100» и Образовательной программе «Школа 2100» можно выделить четыре линии развития дошкольника, определяющих готовность его к школьному обучению: линия формирования произвольного поведения, линия овладения средствами и эталонами познавательной деятельности, линия перехода от эгоцентризма к децентрации (способности видеть мир с точки зрения другого или других) и линия мотивационной готовности.

Третья цель курса – знакомство с родным языком. Специфика преподавания любого предмета для трех – семилетних детей определяется тремя важнейшими ограничениями:

- дети не умеют читать и писать, поэтому невозможно воспользоваться традиционными способами обучения: чтения учебника, записи в тетрадях и на доске;
- личный жизненный опыт учеников ограничен их ближайшим окружением;
- рефлексия – осознание и без того крайне ограниченного опыта – находится в зачаточном состоянии.

Первое из этих ограничений порождает необходимость замены в книгах традиционных текстов изображениями. По необходимости используя пиктографический метод представления учебного материала, можно шире использовать его возможности. Прежде всего, пиктограмма – это ребус, то есть игра. Но при помощи такой игры оказывается возможным научить ребят понимать и «прочитывать» задание, сопоставлять вопрос со своим жизненным опытом, находить в рисунке ответ на поставленный вопрос.

Это же ограничение выдвигает важнейшую образовательную задачу обучения дошкольников – знакомство с родным языком и развитие речи. Именно речь дает главный ключ к освоению всех других знаний на протяжении всей жизни человека. Поэтому курс «Окружающий мир» должен своими средствами служить указанной задаче по развитию речи.

Одна из основных задач курса – осознание смысла произносимых детьми слов. Крайне важно помочь детям уяснить и осознать смысл уже употребляемых ими слов обиходного языка. Благодаря такой постановке мы начинаем исподволь воспитывать в ребенке аккуратность словоупотребления и дисциплину мышления, а эти важнейшие элементы общей культуры и научной культуры в особенности, в свою очередь, готовят детей к будущему освоению научного языка; кроме того, установка на осознание смысла слов представляет собой полезное дополнение к началам риторики и грамматики, которые, прежде всего, опираются на интуитивно воспринятый детьми контекстуальный смысл слов.

Таким образом, начальный курс окружающего мира становится важным элементом, способствующим освоению родного языка.

Общими задачами всех занятий по курсу «Окружающий мир» с детьми этого возраста являются формирование навыков общения (взаимодействия). Активация и обогащение словарного запаса, а также развитие моторики, внимания и мышления.

Цели и задачи курса определяют и методику проведения занятий. В основе занятий лежит игра, важную роль выполняют слушание рассказов, сказок и стихов, рисование, лепка, аппликация, конструирование из строительных материалов.

Важнейшую роль в проведении занятий играет один из принципов Образовательной программы «Школа 2100» - принцип минимакса (А.А.Леонтьев). Каждый дошкольник на занятиях может узнать всё, что его интересует, но должен понять и запомнить сравнительно небольшой обязательный минимум.

Принцип минимакса позволяет обеспечить индивидуальный подход к обучению каждого дошкольника. Необходимо в процессе занятий ориентироваться на уровень развития ребенка: с одной стороны, вопросы должны формировать зону ближайшего развития ребенка, с другой – соответствовать уровню его развития. Не следует давать сложных вопросов, они должны быть посильны.

Тематическое планирование занятий рассматривается с двух точек зрения: «Окружающий мир и экология» и «ОБЖ».

Большинство занятий целесообразно строить в рамках технологии **«самостоятельного открытия детьми нового знания»**:

1 – й этап – введение в игровую ситуацию. Актуализация имеющихся у детей знаний. Воспитатель задаёт проблемный вопрос и выслушивает ответы детей. На основании хода размышлений детей воспитатель оценивает их знания.

2 – й этап – мотивационная игра. Дети под руководством воспитателя вовлекаются в игру, которая мотивирует их. Однако наряду со знакомыми ситуациями предлагается незнакомая, что вследствие недостаточности знаний детей вызывает у них затруднение в игровой ситуации.

3 – й этап – поиск выхода из затруднения, или открытие новых знаний. Задавая наводящие вопросы («вопросы – ловушки»), воспитатель корректирует знания детей. При этом новые знания формируются в процессе беседы, а не рассказываются в готовом виде воспитателем. Материал для этих бесед находится в описаниях занятий. Он избыточен. Воспитатель сам выбирает его из текста, исходя из имеющихся у детей знаний и их интересов.

4 – й этап – самостоятельное применение «нового» в других игровых ситуациях. Обсудив тему, дети возвращаются к мотивационной игре либо разыгрывают новую похожую ситуацию, в которой им пригодятся полученные на занятии знания. Примеры таких игр можно найти в тексте конспекта или задания в тетради.

5 – й этап – повторение и развивающие задания.

6 – й этап – итог занятия. Дети вместе с воспитателем делятся впечатлениями о занятии и вспоминают, что они узнали нового. Поскольку занятия с младшими дошкольниками жёстко не планируются, мы не описывали этот этап в каждом занятии.

Учебно-методический комплект по курсу «Окружающий мир» для дошкольников включает методические рекомендации для воспитателя и пособия для самостоятельного выполнения заданий каждым ребёнком для 3 – 4 лет (авторы А.А.Вахрушев, Е.Е.Кочемасова, И.К. Белова), для 4 -5 лет и 5 – 6 лет (авторы А.А.Вахрушев, Е.Е. Кочемасова), для 6 – 7 лет (авторы А.А.Вахрушев, Е.Е.Кочемасова, И.В.Маслова, Ю.И.Наумова).

Работа в пособии для детей описана в конспектах для каждой возрастной группы. Материал разбит на занятия и даётся в большем объёме, чем отведённое для этого время. Это позволяет воспитателю выбрать те сведения, которые, на его взгляд, наиболее полно и ярко отражают тему.

КУРС «ПО ДОРОГЕ К АЗБУКЕ» («ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ»)

Т.Р. КИСЛОВА

При создании пособия по развитию речи дошкольников «По дороге к Азбуке» («Лесные истории») принимались во внимание особенности речевого развития детей 3 – 4 лет. Исходя из этого сформулированы цели и задачи курса. **Основной целью** начального курса развития речи является развитие у детей познавательной речевой активности и формирование культуры речевого общения. Осуществление этой цели обеспечивается в ходе реализации **задач курса**:

- 1) активизация смысловой стороны речи, понимание речи;
- 2) расширение словаря;
- 3) совершенствование грамматического строя речи;
- 4) развитие связной речи (монологической и диалогической);
- 5) усиление контроля над собственной речью;
- 6) знакомство со звуками и развитие умений простейшего звукового анализа;
- 7) подготовка мышц артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, дыхательной системы;
- 8) развитие мелкой моторики рук и тактильной чувствительности;
- 9) развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- 10) нравственное воспитание детей.

Основной целью развития речи детей младшего дошкольного возраста является развитие у них познавательной речевой активности.

Данная цель определяет задачи курса:

- 1) расширение и уточнение словаря;
- 2) совершенствование грамматического строя речи;
- 3) развитие связной монологической речи;
- 4) привлечение внимания детей к собственной речи;
- 5) знакомство со звуками, введение элементов звукового анализа;
- 6) развитие речевого аппарата.

Содержание курса

1. Расширение и уточнение словаря:

- введение в активный словарь новых слов и понятий;
- реализация обиходного словаря через создание игровых ситуаций;
- развитие внимания к значению слова, установление связей между звуковой и смысловой сторонами слова.

2. Развитие грамматического строя речи:

- формирование навыка согласования слов в словосочетании;
- формирование навыка образования имён существительных суффиксальным способом («Назови ласково»), форм числа имён существительных («Скажи со словом «много»);
- развитие умения употреблять предлоги в речи;
- развитие умения конструировать предложения.

3. Работа над звуковой культурой речи:

- развитие артикуляционного аппарата;
- знакомство со звуками русского языка;
- развитие умения узнавать звуки в звуковом ряду, в слове; слышать повторяющиеся согласные звуки.

4. Развитие связной речи:

- рассказывание о предмете;
- рассказывание о себе по вопросам педагога;
- рассказывание по сюжетным картинкам, по серии картинок совместно с воспитателем и другими детьми.

Развитие речи в младшем дошкольном возрасте напрямую зависит от развития мелкой моторики руки ребенка, для чего в программе предусмотрены специальные упражнения (обучение массажу языка и артикуляционной гимнастике, пальчиковые игры и жесты).

Занятия по развитию речи проводятся с детьми 3-4 лет один раз в неделю.

В методическом пособии предлагается обширный материал, который педагог может использовать творчески, отбирая содержание и объём, доступные детям конкретной группы. Можно также включать отдельные упражнения в различные виды внеучебной детской деятельности.

В комплект пособий по развитию речи детей 3 – 4 лет «По дороге к Азбуке» («Лесные истории»), помимо методического руководства, входит тетрадь для работы с детьми во время учебных занятий (авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, Т.Р.Кислова) и приложение к ней – картинки для составления описательных рассказов и артикуляционные карточки (Наглядный и раздаточный материал для самых маленьких. Ч.1).

КУРС «ПО ДОРОГЕ К АЗБУКЕ»
Т.Р.КИСЛОВА ПОД НАУЧНОЙ РЕДАКЦИЕЙ Р.Н.БУНЕЕВА,Е.В.БУНЕЕВОЙ

В целом пособие «По дороге к Азбуке»(ч.1-4) направлено на развитие устной речи детей и подготовку к курсу обучения грамоте в начальной школе по учебнику «Букварь» (авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В. Пронина). Дети, прошедшие данный подготовительный курс, смогут успешно заниматься в 1 – м классе и по другим азбукам и букварям.

Задачи курса «По дороге к Азбуке» для детей старшего дошкольного возраста обусловлены последовательностью и преемственностью между дошкольной подготовкой и школьным курсом на уроках обучения грамоте и русского языка в 1 – м классе.

Приоритетными задачами развития речи на этапе дошкольной подготовки являются:

- создание фонетико – фонематической базы для дальнейшего успешного обучения детей чтению и предупреждения ошибок в чтении и письме;
- развитие грамматического строя и представлений о составе предложения;
- развитие общеучебных умений и навыков.

Наряду с приоритетными задачами, обусловленными преемственностью дошкольного и школьного курсов, на этапе старшего дошкольного возраста решаются и другие задачи развития речи: совершенствование связной речи, расширение словаря, развитие речемыслительной деятельности, тонкой моторики и т.д.

Средний дошкольный возраст 4 – 5 лет (Пособие «По дороге к Азбуке», ч.1 и 2)

Цель работы – комплексное развитие познавательно – речевой деятельности детей.

Задачи:

- 1)развитие умений говорения и слушания;
- 2)развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих;
- 3)обогащение активного, пассивного словаря; развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребёнка;
- 4)развитие фонематического слуха, развитие звуковой культуры речи детей.

В основе пособия «По дороге к Азбуке» лежит логопедическая методика для детей дошкольного возраста, цель которой – развитие речи детей и предупреждение ошибок в чтении и письме.

Содержание работы

1. Лексическая работа:

- наблюдение над лексическим значением слов – названий предметов, признаков, действий; над многозначными словами, словами с противоположным значением в речи;
- обогащение словарного запаса детей словами тематических групп в соответствии с темами бесед («Дом», «Семья», «Город», «Осень» и т.д.);
- развитие умения делить слова на тематические группы по смыслу, группировать слова;
- обучение употреблению новых слов в собственной речи.

2. Развитие грамматического строя устной речи:

- наблюдение над образованием слов приставочным и суффиксальным способами по определённым моделям, упражнения в образовании слов по образцу (упражнения типа «Назови ласково»);
- наблюдение над однокоренными словами, выделение их из группы слов, подбор однокоренных слов;
- формирование навыка образования и употребления форм слов, согласования прилагательных с существительными в роде, числе, падеже (упражнения типа «Скажи со словами один, два, пять», «Скажи со словами новый, новая, новые», «Скажи со словами один, много» и т.д.);
- обучение составлению словосочетаний и предложений, распространению предложений;
- развитие умения выделять предлоги из словосочетания и предложения, подбор предлогов к словам; исправление ошибок в употреблении предлогов.

3. Развитие связной речи:

- обучение ответам на вопросы, диалогической речи;
- обучение подробному пересказу текста по зрительной опоре;
- обучение составлению рассказа – описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок, по опорным словам и т.д.

4. Развитие фонематического слуха. Звуковой культуры речи:

- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие умения различать звуки: гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные, выделять звуки в начале слова.

Старший дошкольный возраст 5 – 6 (7) лет

(Пособия «По дороге к Азбуке», ч.3,4, «Наши прописи», ч.1 и 2, авторы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, Т.Р.Кислова, О.В.Пронина, А.А.Иванова)

Цель работы – комплексное развитие познавательно – речевой деятельности детей.

Задачи:

- 1) развитие умений говорения и слушания, формирование опыта чтения слогов;
- 2) развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих;
- 3) обогащение активного и пассивного словаря; развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребёнка;

- 4) развитие фонематического слуха, совершенствование звуковой культуры речи детей;
- 5) обучение звуко – слоговому анализу слов;
- 6) развитие мелкой моторики руки.

Содержание работы

1. Развитие связной речи:

- обучение ответам на вопросы, диалогической речи;
- обучение подробному пересказу текста по зрительной опоре;
- обучение составлению рассказа – описания, рассказа по сюжетной картинке, по серии картинок;
- «чтение» и составление слогов и слов с помощью условных звуковых обозначений.

2. Лексическая работа:

- обогащение словарного запаса детей;
- создание условий для употребления новых слов в собственной речи (конструирование словосочетаний и предложений).

3. Развитие звуковой культуры речи:

- знакомство с органами артикуляции, способами произнесения звука, его условным обозначением;
- знакомство с классификацией звуков: согласные и гласные звуки; твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные.

4. Развитие фонематического слуха:

- выделение звука в начале, конце и середине слова, определение положения звука в слове;
- выделение в слове гласных звуков, согласных звуков, твёрдых, мягких, звонких, глухих согласных.

5. Обучение звуко – слоговому анализу:

- звуковой анализ состава слогов и слов;
- дифференциация понятий «звук» и «буква»;
- соотнесение букв и звуков.

6. Работа по развитию мелкой моторики руки (штриховка, обведение по контуру, печатание букв).

Разработка занятий для детей старшего дошкольного возраста содержат систему дидактических игр и игровых заданий, помогающих в доступной и интересной форме развивать речь, приобрести опыт чтения, совершенствовать коммуникативные умения, мышление, внимание, память, восприятие, контроль, самоконтроль, фантазию и воображение детей.

Курс развитие речи «По дороге к Азбуке» основан на общей для всей Образовательной системы «Школа 2100» проблемно – диалогической технологии открытия новых знаний, в соответствии с которой выстроена структура занятий.

1 –й этап. Ситуация, создающая мотивацию к занятию.

Главная задача данного этапа – обозначить тему занятия и вызвать к ней интерес детей, развивать связную речь, звуковой анализ, общеучебные умения и навыки. Реализации этих задач способствует организация ситуации, создающей мотивацию к занятию.

Для создания такой ситуации у педагогов есть выбор, каким из основных приёмов проблемно – диалогической технологии введения новых знаний воспользоваться:

- 1) дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию;
- 2) «яркое пятно» - рассказ, вызывающий эмоциональный интерес к теме занятия.

Учитывая интересы и возможности детей старшего дошкольного возраста, авторы пособия сохранили в качестве участников занятий игрушечных персонажей – Ёжика и Лисёнка и добавили ещё один персонаж – Мудрую Сову. Их можно использовать для организации и проведения дидактических игр, оценки работы детей, деления на команды и подгруппы, разыгрывания сценок, озвучивания диалогов. Истории же про Ёжика, Лисёнка и Мудрую Сову, изложенные в методическом руководстве, на первом этапе занятия послужат «ярким пятном», пробуждающим интерес к теме занятия. Помимо данной функции, истории выполняют задачи развития связной речи и обогащения словаря, а также создают необходимые условия для изолированного произнесения звука и узнавания его в словесном потоке.

Свой выбор между рассказыванием истории и дидактической игрой педагог делает самостоятельно. В случае выбора игры необходимо помнить о том, что она должна соответствовать теме занятия, быть понятной и интересной детям. Почти к каждому звуковому материалу можно подобрать какую – либо дидактическую игру (в качестве материала для тематических игр послужат обозначения звуков из пособия «Карточки для звукового и слогового анализа слов» и карточки из серии «Наглядный и раздаточный материал для дошкольников»).

2 – й этап. Расширение представлений по теме занятия.

Исходя из специфики курса, на данном этапе решаются задачи развития звуковой культуры речи, фонетико – фонематических представлений детей.

В ходе знакомства с тем или иным звуком происходит:

- выявление артикуляторных и акустических характеристик звука (способ произнесения, участие органов артикуляции, принадлежность к группе гласных или согласных звуков и т.д.);
- выделение данного звука в потоке звучащей речи (простые способы звукового и слогового анализа);
- сопоставление данного звука с другими, близкими или противоположными по артикуляционным и акустическим признакам.

На данном этапе занятия используются следующие наглядные материалы

- 1) иллюстрации в пособиях (ч.3,4);
- 2) карточки для звукового и слогового анализа слов.(Приложение к ч.3 и4 пособия «По дороге к Азбуке»\ сост. Р.Н.Бунеев,Е.В.Бунеева, Т.Р.Кислова);
- 3) наглядный и раздаточный материал для дошкольников (сост. Р.Н. Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, Е.Е.Кочемасова).

3 – й этап. Воспроизведение нового в типовой ситуации (первичное закрепление).

На данном этапе улучшается фонетико – фонематическая грамотность детей на основе изучаемого на занятии звука; развиваются внимание, восприятие, умение переключаться с одного вида деятельности на другой; осуществляется повторение тематического словаря. С этой целью используются знакомые детям игровые задания;

- подбор слов на заданный звук (в том числе и среди слов определённой тематической группы);
- замена одних звуков другими в слогах и словах;
- подсчёт количества повторяющихся звуков в словах;
- сравнение слогов и слов по звуковому составу;
- выкладывание слогов с помощью звуковых обозначений.

4 – й этап. Тренировочные задания.

Главные задачи этого этапа занятия – совершенствование фонетико – фонематических процессов путём реализации речемыслительных операций на базе звукового, слогового и словесного материала заданий, совершенствование грамматического строя, развитие общеучебных умений и навыков, подготовка руки к письму. Большое внимание уделяется развитию мышления детей, их внимания, контроля и самоконтроля, работоспособности.

Обозначенные задачи реализуются в речевых играх, где дети успешно применяют и расширяют свои умения и навыки добукварной подготовки.

Начиная с первых занятий дети последовательно знакомятся с разными видами дидактических игр речемыслительной направленности. В каждом последующем занятии к уже знакомым играм добавляется очередная игра («Играем по новым правилам»). Так постепенно дети узнают алгоритмы всех речевых игр, количество которых определено задачами курса и возрастными возможностями детей («Играем по знакомым правилам»). Типовые игры со словами, звуками и слогами представляют собой следующие игровые задания:

- определение положения звука в слове, заполнение схемы слова;
- подбор слов к заданной схеме;
- деление слов на группы по звуковому или слоговому типу;
- сравнение слогов по звуковому составу, слов – по звуковому и слоговому составу;
- выделение повторяющихся слогов в словах;
- определение количества слогов в словах;
- подбор слов на заданное количество слогов или определённый слог;
- изменение слов путём замены одних звуков (и слогов) другими, путём перестановки звуков (и слогов), их дополнения и исключения;
- разгадывание ребусов;
- образование новых слов посредством выделения и комбинирования звуковых и слоговых фрагментов из других слов (конструирование слов из звукового и слогового состава других слов);
- знакомство с буквой и её соотнесение с соответствующими ей звуками;

- чтение слогов;
- анализ состава предложений;
- составление и распространение предложений с помощью схем;
- составление предложений с использованием различных предлогов;
- написание печатных букв и различение оптически сходных букв.

Поскольку время занятий ограничено, игровые задания отбираются педагогом по принципу минимакса: либо используются не все игры, либо все, но в сокращённом виде.

5 – й этап. Итог занятия.

На данном этапе решаются речевые и познавательные задачи: реализация опыта связной и диалогической речи, закрепление изученного материала, развитие речемыслительной деятельности (анализ изученного, осознание собственной позиции по отношению к происходящему на занятии, умение делать выводы).

КУРС «ТЫ – СЛОВЕЧКО, Я – СЛОВЕЧКО...» З.И. КУРЦЕВА

Предлагаемая программа является первой попыткой организовать целенаправленную работу по обучению детей 5 – 6 лет общению. Хотя в дошкольных учреждениях уделяется немало внимания развитию речи, однако специально разработанной системы по обучению общению нет.

Дошкольный курс риторики призван как можно раньше знакомить детей с вопросами культуры речевого поведения, что несомненно, окажет благотворное влияние на результаты последующей работы в этом направлении.

Общение ребёнка со взрослым начинается очень рано. По утверждению психологов, с самого первого дня рождения (В.Штерн), а потребность в доброжелательном общении у здорового малыша возникает примерно в 2 – 2,5 месяца (М. Лисина).

Нельзя не учитывать, что современный ребёнок уже с первых лет жизни смотрит телепередачи и видеофильмы, слушает радио, аудиозаписи, слышит речь разных стилей. Словарный запас современного малыша гораздо больше, чем его ровесника лет 10-15 назад. Помня о том, что дошкольники овладевают родной речью в процессе общения, необходимо уделять больше внимания именно этой проблеме.

Ритм современной жизни таков, что не позволяет родителям целенаправленно и планомерно развивать культуру речевого поведения ребёнка. Поэтому дошкольное учреждение может оказать в этом отношении существенную помощь семье.

В дошкольном возрасте дети вступают в контакт с разными собеседниками: ровесниками, детьми младшего возраста, взрослыми; родными, близкими, чужими, незнакомыми. Поэтому ребёнку нужно решать разные коммуникативные задачи: как поприветствовать или попрощаться; как выразить просьбу; как вести диалог по телефону; что значит быть внимательным слушателем; существуют ли правила общения и т.д. Этим и другим вопросам и посвящён курс дошкольной риторики, риторики общения.

Основными целями предлагаемого курса являются:

- во – первых, развитие у дошкольников осознанного отношения к оценке речевого поступка с точки зрения нравственных ценностей;
- во – вторых, развитие у детей чувства коммуникативной целесообразности высказывания;
- в – третьих, использование потенциальных возможностей дошкольников в совершенствовании устной речи;
- в – четвёртых, разгрузка довольно насыщенной программы по риторике для начальной школы.

В связи с этим **главные задачи курса** дошкольной риторики могут быть сформулированы следующим образом:

- 1)учить дошкольников видеть в слове не только средство общения, но и орудие, способное влиять на собеседника как положительно, так и негативно; практически реализовывать главную идею курса - бережно относиться к слову, с которым мы обращаемся к собеседнику;
- 2)способствовать разрушению психологического барьера, возникающего при общении ребёнка с собеседником в разных речевых ситуациях;
- 3)познакомить дошкольников с наиболее употребительными (для данного возраста) устными речевыми жанрами;
- 4)совершенствовать невербальные средства общения;
- 5)подготовить дошкольников к восприятию курса «Детская риторика».

В соответствии с целями и задачами курса **основные линии программы** таковы:

- нравственный аспект речевого поведения;
- речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания, формы выражения благодарности и извинения, разговор по телефону и др.);
- средства выразительности устной речи (интонация; темп , скорость речи; громкость звучания, тембр и т.д.);
- культура слушания ;
- невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения).

Исходя из сказанного выше, у ребёнка 5 – 6 лет необходимо формировать следующие **коммуникативно – речевые умения**:

- оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить можно – так говорить нельзя; так верно выражена мысль – так не верно выражена мысль; так хорошо звучит речь – так плохо звучит речь и т.п.);
- ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывая к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать;

- владеть своим голосом, понимать, когда нужно говорить громко – тихо, быстро – медленно, с какой интонацией и т.п.;
- внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- соотносить вербальные и невербальные средства общения.

Необходимо заметить, что на занятиях мы лишь определяем, обозначаем проблемы общения, стремимся зафиксировать в памяти дошкольников правила общения. Процесс формирования коммуникативно – речевых умений длительный, он не может ограничиваться только занятиями. Учить общению, обращать внимание на правила коммуникации, на речевое оформление высказывания необходимо и вне занятия. При этом следует не забывать, что речевое поведение взрослого является для ребёнка образцом.

Содержание программы.

В программе дошкольного курса риторики выделяются три части: Общение (I); Речевой этикет (II); Техника речи (III), которые взаимосвязаны, пересекаются, а не следуют одна за другой.

Круг проблем, входящих в каждую часть:

I. Общение, его суть, Что такое общение? Для чего люди общаются? Общение письменное и устное, Речевая ситуация, компоненты речевой ситуации (кто? кому? зачем? как?). Правила общения. Несловесные средства общения (мимика, жесты, телодвижения). Слушание, Слушать – значит понимать.

II. Речевой этикет. Приветствие. Прощание. Обращение. Поздравление. Благодарность. Извинение. Просьба. Разговор по телефону.

III. Техника речи. Речевое дыхание. Чёткость дикции. Чистоговорки и скороговорки. Интонация. Голос – наш помощник.

КУРС «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНОЕ» О.А.КУРЕВИНА, Г.Е.СЕЛЕЗНЕВА

Данное пособие является составной частью компонента программ и пособий по дошкольной подготовке в рамках Образовательной программы «Школа 2100».

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо – физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует

эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Что является основополагающим в курсе «Синтез искусств» для дошкольников?

Во – первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребёнку представление о действительности, о её закономерностях, о нём самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный объект наслаждения, объект, в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие.

Во – вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир, в силу своей многогранности, может быть отражён только через единый духовный образ. Каковым является искусство.

В – третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Следовательно, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни именно своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребёнка весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры становится стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс: синтез - соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав – поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его нерасчленённости.

Успех такого подхода – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем нас мире.

Цель и задачи курса.

Целью курса «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира – к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи курса:

- формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации курса «Путешествие в прекрасное» - на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

Методические основы курса.

Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Синтез искусств» и реализованный в учебно – методическом комплекте курса «Путешествие в прекрасное» - личностно – ориентированный, т.е. с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

При реализации курса необходимо учитывать его развивающее – обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

1. Принцип деятельности. На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов. В свою очередь ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

4. Принцип непрерывности. Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеполагание её действий - залог оптимизации обучения дошкольников.

5. Принцип гуманности. Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребёнка единственным и неповторимым.

Курс «Путешествие в прекрасное» построен с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника курса представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному. От знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу – общение каждого ребёнка.

Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Структура и содержание курса.

Реализация курса «Путешествие в прекрасное» по программе «Синтез искусств» рассчитан на три года и соответствует программным положениям:

Первый год обучения - Формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусства (32 часа).

Второй год обучения – Формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства. Знакомство с жанровым многообразием искусства (32 часа).

Третий год обучения – Формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (32 часа).

Учебники – тетради «Путешествие в прекрасное» являются методическим обеспечением программы «Синтез искусств» и соответственно дают возможность реализации её положений. Комплект учебников состоит из трёх частей:

- «Путешествие в прекрасное». Ч. 1. Учебник – тетрадь по синтезу искусств для детей 4 – 5 лет;
- «Путешествие в прекрасное» Ч.2 Учебник – тетрадь по синтезу искусств для детей 5 – 6 лет;
- «Путешествие в прекрасное» Ч.3 Учебник – тетрадь по синтезу искусств для детей 6 – 7 лет.

В учебниках – тетрадях «Путешествие в прекрасное» занятия объединены в блоки, основное содержание которых раскрыто в названиях залов по аналогии с музейными. Каждый зал дополняет, обогащает знания ребёнка об искусстве, его специфике, помогает формированию навыков восприятия произведений искусства, даёт представление о музейной культуре. Ребёнок, усваивает материал, как бы продвигается по одному большому музею – искусству.

Занятия строятся по проблемно – тематическому принципу и соотносятся с содержанием программы. Авторы дают подробное описание сценариев занятий, что помогает педагогу сориентироваться в многообразии представленных примеров, вариантов. К методическим рекомендациям прилагается терминологический словарь по различным видам искусства и нотное приложение.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» И.А.ЛЫКОВОЙ

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно – творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно – эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Программа «Цветные ладошки» содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп ДОУ (задачи, планирование, конспекты занятий).

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М.Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Эстетическая деятельность – это духовно – практическая, эмоционально - рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я – концепция творца».

В современной эстетико – педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность

выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки».

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно – эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно – эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции – творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно – воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно – творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно – развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы **педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:**

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3)ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно- прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1.Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно – выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно – творческой деятельности.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В.Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно – эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно – методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно – методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию, лепке и аппликации на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

КУРС «КОНСТРУИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ» Л.В.КУЦАКОВА

Занятия по конструированию и художественному труду развивают творческие способности детей, сноровку, воспитывают трудолюбие, усидчивость, терпение. Накапливая конструкторский и художественный опыт, ребёнок получает возможность воплощать свои представления, фантазии в постройках, поделках.

Авторская программа раскрывает содержание работы с детьми по конструированию и художественному труду.

Целью авторской программы является развитие конструкторских и художественных способностей детей.

Задачи программы: сформировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности; приобщить детей к миру технического и художественного изобретательства; развивать эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.

Главное в программе – развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми, без запретов и категоричных отрицаний со стороны воспитателя. Она нацеливает на естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к

народному прикладному творчеству, архитектуре, к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

Методику своей работы автор строит так, чтобы в процессе деятельности у ребят формировались такие качества, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость, коммуникабельность. У дошкольника огромный потенциал фантазии, который с возрастом снижается, поэтому задачей программы является удержать и развить этот потенциал, сформировать и совершенствовать уникальные детские способности.

Автор предлагает систему разнообразных занимательных игр – экспериментов, игр – фантазий, которые позволят в увлекательной для дошкольников форме развивать их конструкторские способности, отрабатывать навыки и умения детей, совершенствовать коммуникативные качества, речь, умение мыслить легко и свободно.

При подготовке пособия автор использовала материалы исследований Н.Н.Поддьякова, Л.А.Парамоновой, Л.А.Венгера, А.Н.Давидчук, О.М.Дьяченко, Т.Г.Казаковой, Г.В.Урадовских, В.В.Холмовской, Л.В.Пантелеевой и др.

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей: от элементарных игрушек – вкладышей и нанизывателей, используемых в группах младшего возраста, - до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего дошкольного возраста. Кроме этого используются различные дополнительные материалы и игрушки.

В работе с детьми необходимо создавать обстановку ожидания радостного и интересного, связанного с конструированием. Необходимо показывать заинтересованность педагога в конструировании, при этом нельзя подавлять детскую инициативу неосторожным замечанием или авторитарным предложением.

При совместном конструировании с детьми необходимо стремиться предварять детские замыслы, идти немного впереди: то, что ребёнок может сделать на первом этапе с некоторой помощью взрослого, затем он уже делает самостоятельно.

Развитию умения рассуждать способствует коллективное конструирование по рисункам, чертежам, фотографиям, замыслу. Стоит только предложить такое задание, как тут же ребята начинают обсуждать будущую постройку, составлять план её возведения, оживлённо доказывать правильность того или иного решения и проверять на деле тот или иной вариант.

Как и в любой другой деятельности, в конструировании нельзя обойтись без анализа: без этого дети не научатся отличать оригинальное; видеть в сооружениях недостатки конструкции, которые сказываются на её прочности, или её достоинства. Но делать это надо тактично и доброжелательно, заинтересованно и дружески.

В любой группе есть дети со слабыми конструкторскими способностями, а в связи с этим и интерес к деятельности у них может быть слабым. Необходимо стремиться их заинтересовать. Чаще вместе с ними строить, рассматривать иллюстрации, побуждать к самостоятельности, подключать к детям, у которых строительство ладится.

Таким образом, работу с детьми необходимо строить с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Задания предлагать заранее, зная возможности каждого дошкольника. Но никогда не подчёркивать этого и тем более не говорить

ребёнку, что у него слабые способности по сравнению с его товарищами. Это не стимулирует его деятельность, а, наоборот, вселяет неуверенность в свои силы. Нельзя разрушать детские постройки без разрешения ребят, необходимо относиться с уважением к их труду.

Давая однотипные задания, всегда можно дифференцировать их с учётом сложности. Например, всем предлагать конструирование по чертежам, но одним давать чертёж посложнее, а другим попроще; все выкладывают по контуру, но одним можно дать больше деталей выложить, другим меньше и т.д. Зная, что из подгруппы только один или два ребёнка справятся с заданием, всё равно необходимо давать его как коллективное. Причём при оценке всегда необходимо подчёркивать общие усилия ребят, помощь друг другу. Именно этот приём особенно стимулирует взаимообучение.